

# EL ANTIFAZ ROJO

Tango-  
Canción

Letra  
de: J. Fernandez Blanco

Música  
de: Andrés R. Domenech





# *El antifaz rojo*

Tango

Letra de: J. FERNANDEZ BLANCO

Música de: ANDRES R. DOMENECH

PIANO

Bri-lla - ban tus o-jos ne - gros - de - trás de un rojo an - ti - fáz y a cer -

The first system of musical notation for the tango 'El antifaz rojo'. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The melody is written in the treble staff, starting with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the treble staff, with the first line of the melody starting on a whole note. The piano part is written in the bass staff, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The first line of the piano part starts with a whole note. The system ends with a double bar line.

can - do - tu bo - ca gra - na - me in - vi - ta - - - bas a be - sar - con mis

The second system of musical notation. It continues the melody and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the treble staff, with the second line of the melody starting on a whole note. The piano part continues in the bass staff. The system ends with a double bar line.

bra - zos dul - ce - men - te - tu cuerpo ce - ñi sen - sual y tus

The third system of musical notation. It continues the melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the treble staff, with the third line of the melody starting on a whole note. The piano part continues in the bass staff. The system ends with a double bar line.

be - sos y los mi - os nos hi - cie - ron de - li - rar

The fourth system of musical notation. It continues the melody and piano accompaniment. The lyrics are written below the treble staff, with the fourth line of the melody starting on a whole note. The piano part continues in the bass staff. The system ends with a double bar line.



Milongueando  
Rasgando tu ro-jo an-ti-faz. te vi tan lin-da que con-mi-go te lle-vé y la aven-

tu- era de aquel lo-co car-na-val se con-vir-tió en a-mor bien lo sa-bés.

Duró muy poco la i-lusión de ha-ber lo-gra-do la for-tu-na de un-querer pues tu ca-

ño fué lo mis-mo que oro-pel y me pa-gaste al fin con la tra-i-ción. FIN Hoy

D. C. al  $\text{f}$

# EL ANTIFAZ ROJO

## I

Brillaban tus negros ojos  
detrás de un rojo antifaz,  
y acercando tu boca grana  
me invitabas a besar..  
Con mis brazos, dulcemente,  
tu cuerpo ceñí sensual  
y tus besos y los míos  
nos hicieron delirar.

## II

Rasgando tu rojo antifaz,  
te ví tan linda que conmigo te llevé,  
y la aventura de aquel loco Carnaval  
se convirtió en amor, bien lo sabés...  
Duró muy poco la ilusión  
de haber logrado la fortuna de un querer,  
pues tu cariño fué lo mismo que oropel,  
y me pagaste al fin con la traición...

## I (bis)

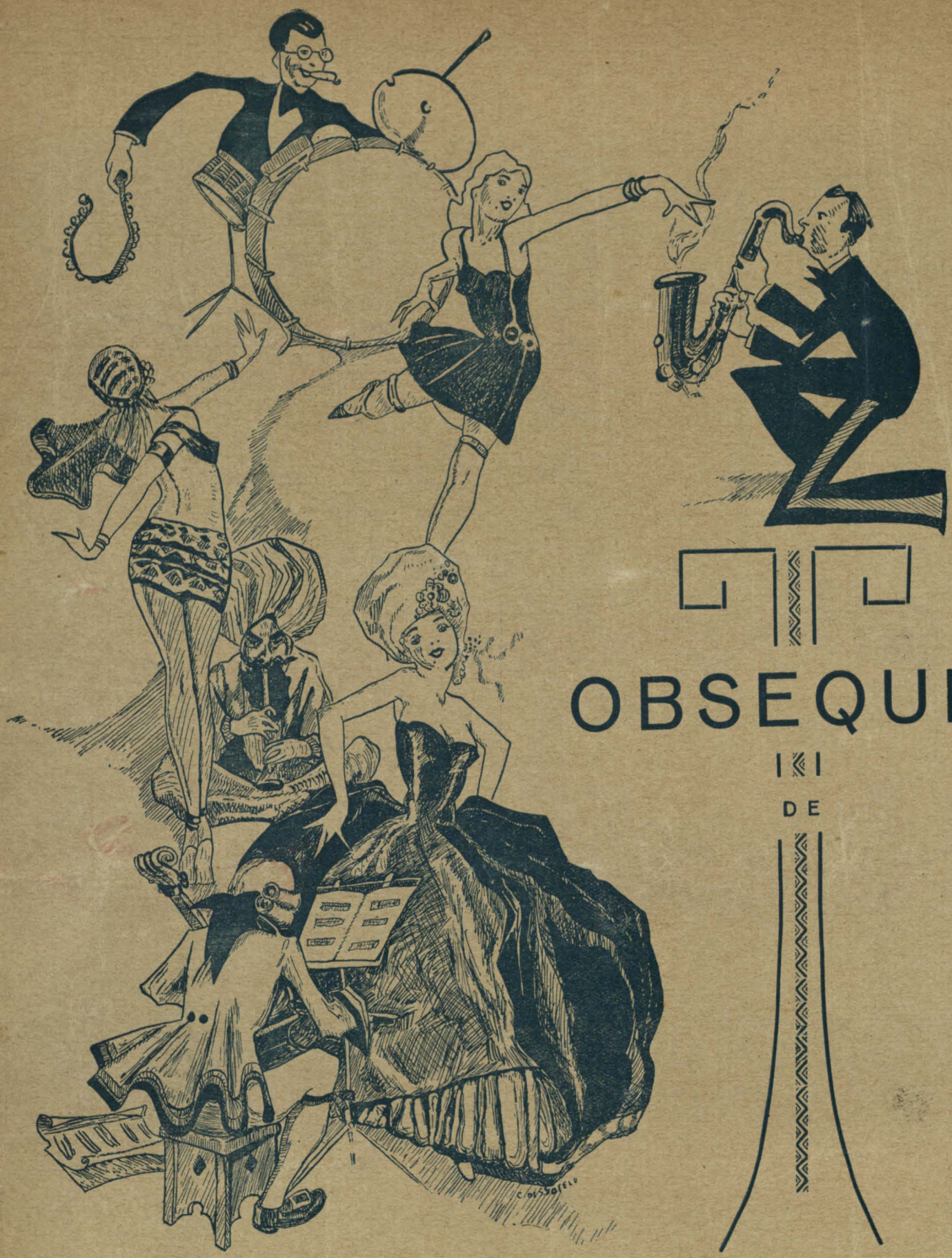
Hoy sos muñeca de lujo,  
vestida de seda vas;  
pero... ¿dónde se fué tu risa  
y aquel sol de tu mirar?...  
Esmeralda, tres dos siete,  
ayer yo te ví comprar,  
la vietrola con que intentas  
tu tristeza mitigar!...

(Se repite la II parte y fin)



V I O L I N E S :: G U I T A R R A S :: D I S C O S :: P I A N O S :: B A N D O N E O N E S

V I C T R O L A S :: I N S T R U M E N T O S :: R A D I O :: M U S I C A :: M E T O D O S



OBSEQUIO

DE

Casa  
BARBA

Gran Establecimiento Musical Moderno